

ALLOCUTION PRONONCÉE PAR M. VALÉRY GISCARD D'ESTAING À L'OCCASION DE LA REMISE DES GRANDS PRIX NATIONAUX DES MÉTIERS D'ART, PARIS, PALAIS DE L'ÉLYSÉE, LE MARDI 22 JANVIER 1980

22 JANUARY 1980 - SEUL LE PRONONCÉ FAIT FOI

MON CHER PRÉSIDENT,

- MESSIEURS LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION,

- MADAME ET MONSIEUR,

- CETTE MANIFESTATION ANNUELLE EST CELLE PAR LAQUELLE LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE ET AVEC LUI LA FRANCE RENDENT HOMMAGE À DES PERSONNALITÉS QUI ONT CONSACRÉ LEUR VIE ET LEUR TALENT À DES MÉTIERS D'ART.

- VOUS CHOISISSEZ, MESSIEURS, CELLES OU CEUX À QUI CES _PRIX SONT CONFÉRÉS ET C'EST MAINTENANT POUR MOI LA QUATRIÈME FOIS QUE JE PROCÈDE À LA REMISE DE CES _PRIX.

- JE NE REVIENDRAI PAS, APRÈS CE QU'À DIT M. PIERRE DEHAYE, SUR LES MÉRITES PARTICULIERS DES DEUX LAURÉATS DE CETTE ANNÉE ET CEPENDANT, IL Y A BEAUCOUP À DIRE.\

D'ABORD VOUS, MADAME MARGUERITE, SŒUR MARIE DU SACRÉ-CŒUR, QUI AVEZ DÉROULÉ TOUTE VOTRE VIE DANS VOTRE PROVINCE D'ORIGINE, LE MAINE ET LA NORMANDIE, ET QUI AVEZ UNI DANS VOTRE ACTION, LE SERVICE DE VOTRE FOI ET EN MÊME TEMPS CELUI D'UN MÉTIER PRESTIGIEUX, DE RÉPUTATION MONDIALE ET, À L'ÉPOQUE, EN VOIE DE DISPARITION.

- IL Y A EN EFFET PLUS DE TROIS SIÈCLES QUE COLBERT AVAIT CRÉÉ CE QU'ON APPELAIT À L'ÉPOQUE LE POINT DE FRANCE, ET QU'ON APPELLE AUJOURD'HUI LE POINT D'ALENCON `DENTELLE`. JUSQU'AU DÉBUT DU SIÈCLE, IL Y AVAIT ENCORE DE NOMBREUX DÉBOUCHÉS POUR CETTE PRODUCTION ET QUELLES NE SONT PAS LES FAMILLES FRANÇAISES DANS LES TRÉSORS DESQUELS ON NE TROUVE PAS TEL OU TEL TÉMOIGNAGE DE CETTE PRODUCTION. PUIS AVEC LE TEMPS, CELLE-CI EST DEVENUE PLUS DIFFICILE, EN RAISON DE SON EXTREME QUALITÉ, EN RAISON DE SON CÔTÉ ÉLEVÉ, CE N'EST PAS UN CÔTÉ ÉCONOMIQUE, C'EST LE NOMBRE D'HEURES PASSÉES À SA CONCEPTION ET À SA RÉALISATION, ET CE MÉTIER ÉTAIT EN PÉRIL DE MORT.

- VOUS AVEZ CONSACRÉ TOUTE VOTRE ÉNERGIE, TOUTE VOTRE FORCE DE PERSUASION, VOUS AVEZ OBTENU SUCCESSIVEMENT LE _CONCOURS DE LA MUNICIPALITÉ D'ALENCON, LE _CONCOURS DU CONSEIL_GÉNÉRAL DE L'ORNE. MAIS LA TÂCHE ÉTAIT TELLEMENT CONSIDÉRABLE QU'IL Y FALLAIT SANS DOUTE D'AVANTAGE, C'EST POURQUOI LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, EN 1976, A RECOMMANDÉ AU GOUVERNEMENT LA CRÉATION D'UN ATELIER NATIONAL, REPRENANT L'ANCIENNE IDÉE DE COLBERT, C'EST-À-DIRE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ÉTAT ASSURANT LA CONTINUITÉ DE LA FABRICATION DU POINT D'ALENCON.

- DANS CET ATELIER NATIONAL VOUS ASSUREZ L'EMPLOI DE FEMMES ET DE JEUNES FILLES DE LA RÉGION D'ALENCON, À LA FOIS DES FEMMES ET DES JEUNES FILLES EN PLEINE ACTIVITÉ ET EN MÊME TEMPS DES PERSONNES SOUFFRANT D'UN HANDICAP. AINSI, VOS DEUX VOCATIONS SE REJOIGNENT.

- IL FAUT NATURELLEMENT QUE CETTE PRODUCTION AIT DES DÉBOUCHÉS, VOUS SAVEZ MADAME, QUE LA PRÉSIDENTE DE LA RÉPUBLIQUE S'EN PRÉOCCUPE ET QU'ELLE SERA DANS LES MOIS À VENIR UNE DE VOS PRINCIPALES CLIENTES.

- JE SOUHAITE D'AILLEURS QUE LES GRANDES ADMINISTRATIONS FRANÇAISES, CELLES QUI ONT DES TÂCHES DE REPRÉSENTATION EN FRANCE OU À L'ÉTRANGER, CHERCHENT À UTILISER D'AVANTAGE CETTE PRODUCTION D'UNE TRÈS HAUTE QUALITÉ NATIONALE QUI EST CELLE DU POINT D'ALENCON.\

LA TAILLE DOUCE EST UN MONDE TOUT À FAIT DIFFÉRENT, MONDE DANS LEQUEL VOUS AVEZ ÉTÉ ÉLEVÉ, MONSIEUR FRELAUT À LA SUITE DE L'ACTION DE VOTRE PÈRE. SI LA PEINTURE FRANÇAISE, SI LES PEINTRES, LES DESSINATEURS FRANÇAIS DE LA FIN DU SIÈCLE DERNIER, DE CE SIÈCLE, ONT EU LA RÉPUTATION INTERNATIONALE QU'ILS ONT ACQUISE, C'EST TRÈS LARGEMENT GRÂCE À LA DIFFUSION DE LEURS ŒUVRES RÉALISÉE PAR NOS GRANDS GRAVEURS. IL Y A LÀ UN MÉTIER

D'UNE QUALITE ET D'UNE EXIGENCE TRES DIFFICILE, QUI FAIT D'AILLEURS QUE LES GRAVEURS SONT ASSOCIES TRES INTIMEMENT A L'OEUVRE DES GRANDS PEINTRES.

- VOUS EN AVEZ CITE TOUT A L'HEURE UN GRAND NOMBRE, MONSIEUR DEHAYE, ET JE NE SAIS PAS POURQUOI, VOUS AVEZ OUBLIE OU TENU A L'ECART ROUAULT ET L'OEUVRE QUE J'APERCOIS A MES COTES EST CEPENDANT BIEN DE LUI. DE MEME, LORSQU'ON OBSERVE LES GRANDES OEUVRES PICTURALES DU XVIIIEME, DU XVIIIEME SIECLE, ON ASSOCIE TOUJOURS SUR LES GRAVURES LE NOM DU PEINTRE ET LE NOM DU GRAVEUR. JE CROIS QU'A L'EPOQUE ACTUELLE, IL FAUT TOUJOURS PENSER QU'A COTE DU PEINTRE, QUI FAIT L'OEUVRE UNIQUE, IL Y A LE GRAVEUR QUI ASSURE SA DIFFUSION DE TRES HAUTE QUALITE.

- VOUS CONDUISEZ UNE ENTREPRISE, EN ASSOCIATION AVEC MADAME LACOURIERE. MADAME GISCARD D'ESTAING A VISITE IL Y A DEUX ANS L'ATELIER DE CETTE ENTREPRISE ET ELLE AVAIT ETE FRAPPEE PAR LA QUALITE DE VOTRE ACTIVITE. JE SOUHAITE QUE, EN CE QUI CONCERNE L'USAGE DES OUVRAGES, LEUR DIFFUSION, L'INTERET QU'Y PORTE LE PUBLIC, NOTRE CULTURE MODERNE PERMETTE LE MAINTIEN ET LE DEVELOPPEMENT D'UNE ACTIVITE COMME LA VOTRE.\

CES PRIX NOUS VOUS LES REMETTONS MADAME ET MONSIEUR AU DEBUT DE L'ANNEE DU PATRIMOINE. ANNEE DU PATRIMOINE DONT M. JEAN-PHILIPPE LECAT, MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, EST L'ORGANISATEUR ET ANNEE A LAQUELLE EST ASSOCIE, BIEN ENTENDU, M. LE MINISTRE DE L'ARTISANAT `MAURICE CHARRETIER`.

- LORSQU'ON PARLE DE PATRIMOINE EN FRANCE, ON SE DIT PARFOIS QUE LE PATRIMOINE C'EST LA CONSERVATION D'UN CERTAIN NOMBRE DE MONUMENTS, J'ALLAIS PRESQUE DIRE D'UN CERTAIN NOMBRE DE VESTIGES. MAIS LE PATRIMOINE DE LA FRANCE EST UN PATRIMOINE VIVANT. VOUS EN AVEZ D'AILLEURS L'ILLUSTRATION DANS CETTE PIECE, QUI A ETE DECOREE ENTRE 1720 ET 1730 `DATE` ET SI VOUS VOULEZ BIEN VOUS RETOURNER, VOUS VERREZ DERRIERE VOUS UNE OEUVRE ENTREE RECEMMENT DANS LE PATRIMOINE DE LA FRANCE, C'EST LA PEINTURE DU FILS DE PICASSO PAR LUI-MEME.

- C'EST ASSEZ DIRE QUE LE PATRIMOINE DE LA FRANCE EST ET RESTERA UN PATRIMOINE VIVANT.

- LES METIERS D'ART DONT VOUS ETES AUJOURD'HUI L'ILLUSTRATION ET DONT VOUS ASSUREZ LE MAINTIEN, L'ANIMATION ET LE DEVELOPPEMENT, FONT PARTIE DU PATRIMOINE, PASSE, ACTUEL ET FUTUR DE LA FRANCE. C'EST POURQUOI L'ACTION DES POUVOIRS PUBLICS VISE NON SEULEMENT A LES PROTEGER MAIS ENCORE A LEUR DONNER LEUR CHANCE DE DEVELOPPEMENT ET DE PROGRES DANS LES TEMPS A VENIR. CES TEMPS SONT NOUVEAUX, CHACUN LE SAIT ET JE M'EFFORCE DE LE REPETER, D'EN PERSUADER NOS COMPATRIOTES, MAIS DANS CES TEMPS QUI SONT NOUVEAUX, LA FRANCE DOIT CONSERVER CE QU'ELLE A DE PLUS PRECIEUX D'ELLE-MEME. NOTAMMENT, CES METIERS DANS LESQUELS SE SONT ACCUMULES LE SAVOIR DES GENERATIONS.\

COMME PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE, J'AI DEJA PRESIDE TROIS CONSEILS RESTREINTS CONSACRES AU SOUTIEN DES METIERS D'ART ET IL N'Y AVAIT PAS DE PRECEDENT A UNE TELLE ACTION ET J'AI DEMANDE AU GOUVERNEMENT D'ADOPTER DES MESURES DONT LE NOMBRE ATTEINT AUJOURD'HUI LA CENTAINE.

- JE NE SUIS PAS PERSUADE QUE NOUS AYONS ENCORE ATTEINT NOS OBJECTIFS, IL Y A UN CERTAIN NOMBRE DE METIERS, IL Y A UN CERTAIN NOMBRE DE SECTEURS QUI CONNAISSENT DES DIFFICULTES SOIT TECHNIQUES, SOIT ECONOMIQUES, C'EST POURQUOI JE VOUS DEMANDERAI MONSIEUR LE MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION `JEAN-PHILIPPE LECAT`, MONSIEUR LE MINISTRE DU COMMERCE ET DE L'ARTISANAT `MAURICE CHARRETIER` DE ME FAIRE PROCHAINEMENT RAPPORT SUR L'ENSEMBLE DES DECISIONS PRISES. JE SAIS QUE JE PEUX EGALEMENT COMPTER DANS CES TACHES DE MISE EN VALEUR DES METIERS D'ART SUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LE PERSONNEL DE LA SEMA, AINSI QUE SUR LES REPRESENTANTS DE LA PRESSE QUI S'INTERESSENT EN PERMANENCE A CET IMPORTANT SECTEUR DE NOTRE VIE CULTURELLE.

- J'OBSERVE, NON PAS COMME PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE MAIS COMME LECTEUR OU COMME TELESPECTATEUR, L'IMPORTANCE QUE NOS GRANDS MOYENS D'INFORMATION ET DE DIFFUSION ACCORDENT A CETTE QUESTION FONDAMENTALE DU MAINTIEN ET DE LA VITALITE DES METIERS D'ART EN FRANCE. C'EST POURQUOI, JE ME REJOUIS QU'AIT ETE ASSOCIE A CETTE MANIFESTATION ET A CETTE DISTINCTION CEUX ET CELLES QUI ONT CONTRIBUE A MAINTENIR LA RENOMMEE

ET A CETTE DISTINCTION CEUX ET CELLES QUI ONT CONTRIBUE A MAINTENIR LA RENOMMEE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE NOS METIERS D'ART.\

DE TOUTES LES MANIFESTATIONS AUXQUELLES LE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE PARTICIPE, JE DOIS DIRE QUE CELLE-CI EST UNE DE CELLES QUI LUI DONNE LES PLUS GRANDES SATISFACTIONS. D'ABORD, C'EST UNE DES MANIFESTATIONS LES PLUS FRANCAISES. JE NE CROIS PAS QU'IL Y AIT BEAUCOUP DE PAYS AU MONDE OU L'ON PUISSE TROUVER DES PERSONNALITES COMME VOUS MADAME, COMME VOUS MONSIEUR, QUI CONSACRENT LEUR VIE ET LEUR TALENT A DES METIERS ARTISTIQUES D'UNE TELLE QUALITE ET D'UNE TELLE EXIGENCE.

- C'EST EN MEME TEMPS, UNE MANIFESTATION AU-COURS DE LAQUELLE NOUS APERCEVONS LE LIEN SUBTIL QUI EXISTE ENTRE NOTRE PASSE ET NOTRE AVENIR. CE LIEN EST CELUI DE L'EXCELLENCE. IL Y A QUELQUES ANNEES, ON POUVAIT IMAGINER QUE LA FRANCE ORGANISERAIT SON AVENIR AUTOUR DE LA QUANTITE, DE LA PRODUCTION DE MASSE, DE L'ABAISSMENT DES VALEURS CULTURELLES OU SPIRITUELLES QUI ONT FAIT LA FIERTE, LA QUALITE DE NOTRE PAYS. AUJOURD'HUI, ON S'APERCOIT, AU CONTRAIRE, QUE C'EST PAR LA _RECHERCHE DE CES MEMES VALEURS DE QUALITE ET D'EXCELLENCE, QUE LA FRANCE PEUT LE MIEUX PREPARER SON AVENIR.

- C'EST POURQUOI JE SOUHAITE QUE LE POINT D'ALENCON `DENTELLE`, JE SOUHAITE QUE LA GRAVURE EN TAILLE DOUCE, JE SOUHAITE QUE LES METIERS D'ART CONNAISSENT AU-COURS DES PROCHAINES ANNEES L'ACTIVITE ET LE SUCCES QUE NOUS SOUHAITONS LES UNS ET LES AUTRES ENCOURAGER.\