

20 octobre 1977 - Seul le prononcé fait foi

[Télécharger le .pdf](#)

ALLOCUTION PRONONCÉE PAR M. VALÉRY GISCARD D'ESTAING, A L'OCCASION DU SYMPOSIUM ORGANISÉ PAR L'ACADEMIE D'ARCHITECTURE "POUR UNE POLITIQUE DE L'ARCHITECTURE" MAISON DE L'UNESCO, JEUDI 20 OCTOBRE 1977

JE REMERCIE L'ACADEMIE D'ARCHITECTURE DE M'AVOIR INVITÉ A L'ISSUE DE CE SYMPOSIUM. VOUS AVEZ, JE CROIS, REUSSI A ORGANISER UNE REUNION PLEINEMENT REPRESENTATIVE DE LA PROFESSION D'ARCHITECTE. VOUS AVEZ, DE SUCROIT, ENTREPRIS DE RENOUVELER LE DEBAT SUR L'ARCHITECTURE. LES PROPOS TENUS PAR M. LE PRESIDENT AUZELLE, EN QUI CHACUN RECONNAIT UN DES GRANDS ARCHITECTES HUMANISTES DE NOTRE EPOQUE, LE CONFIRMENT. MON VOEU EST QUE DES DEBATS OUVERTS DE CE TYPE SE MULTIPLIENT, POUR QUE, DES DISCUSSIONS, JAILLISSENT DES PROPOSITIONS UTILES POUR L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE. VOUS SAVEZ L'IMPORTANCE QUE J'ATTACHE PERSONNELLEMENT A TOUTES LES MESURES QUI PERMETTENT D'AMELIORER LE CADRE_DE_VIE QUOTIDIEN DES FRANCAIS. RAPPELEZ-VOUS MES PRISES DE POSITION CONCERNANT ENTRE AUTRES : LE QUARTIER DES HALLES A PARIS, DONT LE PROGRAMME ETAIT DEMESURE £ LES TOURS OU LES GRANDES VOIES ROUTIERES DEFIGURANT NOS CITES, ET LEUR FAISANT PERDRE LEUR AME £ LA NATURE QU'IL FAUT RECONCILIER AVEC LA VILLE, L'ECOLOGIE QU'IL IMPORTE D'INTRODUIRE DANS LES ESPRITS ET LES COMPORTEMENTS. LE GOUVERNEMENT A MIS AU-POINT LES DISPOSITONS D'ORDRE LEGISLATIF ET REGLEMENTAIRE NECESSAIRES. CE SONT MAINTENANT LA LOI SUR L'ARCHITECTURE, LA LOI FONCIERE, LA LOI SUR L'URBANISME, LA LOI SUR LA PROTECTION DE LA NATURE, QUI ONT ETE VOTEES. J'AI VEILLE A LA SORTIE DES TEXTES D'APPLICATION

-\

LES BASES D'UNE NOUVELLE POLITIQUE D'ENSEMBLE DU CADRE_DE_VIE SONT JETEES. POUR CONFORTER SOLIDEMENT L'EDIFICE, POUR FAIRE ENTRER LA NOUVELLE POLITIQUE DU CADRE_DE_VIE DANS UNE PHASE ACTIVE, L'ARCHITECTURE, LES ARCHITECTES DOIVENT DESORMAIS JOUER UN ROLE DE PREMIER PLAN. LES ARCHITECTES SONT, PAR LEUR MISSION MEME, DES ACTEURS PRIVILEGES DE L'AMELIORATION DU CADRE_DE_VIE DES FRANCAIS. CETTE MISSION, COMMENT LA REMPLIR ? IL VOUS FAUT D'ABORD REpondre A LA FOIS A LA CRISE QU'A CONNUE L'ARCHITECTURE AU-COURS DES TRENTE DERNIERES ANNEES, ET AUX ASPIRATIONS NOUVELLES DES FRANCAIS. IL VOUS FAUT, ET IL NOUS FAUT ELARGIR LA MISSION CONFIEE AUX ARCHITECTES ET LEUR EN DONNER LES MOYENS. IL VOUS FAUT CREER, OU RECREER UNE NOUVELLE ARCHITECTURE FRANCAISE A LA MESURE DE NOTRE PAYS

-\

QUE VOIT-ON AUJOURD'HUI ? AU RISQUE DE DRESSER UN TABLEAU TROP SOMBRE, JE DIRAI : DES PAYSAGES ENTAMES ET DEFIGURES £ LA RUPTURE BRUTALE ENTRE DES QUARTIERS HISTORIQUES ENCORE HARMONIEUX ET UNE PERIPHERIE RESTEE INFORME £

DES BATIMENTS TROP STEREOTYPES OU TROP GIGANTESQUES POUR SATISFAIRE LEURS OCCUPANTS & DES MAISONS PARACHUTEES COMME DES CORPS ETRANGERS SUR NOS PLAINES OU AU FLANC DE NOS COLLINES & DES COULEES DE BETON OU DE GOUDRON QUI TRANCHENT A VIF DES SITES NATURELS OU DES QUARTIERS HABITES. IL EST TROP FACILE DE JETER LA PIERRE AUX ARCHITECTES. NOUS SOMMES TOUS RESPONSABLES. LE PHENOMENE EST MONDIAL. IL FRAPPE L'OCCIDENT, MAIS AUSSI LES PAYS DE L'EST, ET PLUS ENCORE LES PAYS EN VOIE DE DEVELOPPEMENT

-\

POUR MIEUX COMPRENDRE LES CAUSES DE LA CRISE `ARCHITECTURE`, PRENONS BRIEVEMENT L'ECLAIRAGE DU PASSE. JUSQU'AU XVIIIEME SIECLE, LA CONTINUTE DES TRADITIONS PERMET DANS UNE RELATIVE STABILITE, LA CROISSANCE PROGRESSIVE DE NOS VILLES ET DE NOS VILLAGES. L'ENCHAINEMENT DES ARCHITECTURES EVITE LES CASSURES VIOLENTES ET SOUDAINES. LA DIVERSITE DES ARCHITECTES, LA VIGUEUR DE L'ARTISANAT DU BATIMENT CONTRIBUENT A DONNER A NOS CITES GRANDES OU PETITES, FIERE ALLURE, MEME SI ELLE CACHE SOUVENT MISERES ET INEGALITES. AU XIXEME SIECLE, ET AU DEBUT DU XXEME SIECLE, L'ESSOR INDUSTRIEL, LE DEVELOPPEMENT DES TRANSPORTS, LA CROISSANCE DEMOGRAPHIQUE PROVOQUENT UN DEVELOPPEMENT URBAIN SANS PRECEDENT. L'ARCHITECTE AGRANDIT LES VILLES, DESSINE DES VILLES NEUVES, S'ENGAGE DANS L'ART URBAIN. SON HORIZON S'ELARGIT AU-DELA DE L'OEUVRE INDIVIDUELLE ET ISOLEE. IL SE LANCE DANS L'URBANISME. L'AVENEMENT DE TECHNIQUES NOUVELLES COMME CELLE DE L'ACIER ET DE LA FONTE, AUTORISE DES PROUESSES DONT ON MESURE MIEUX AUJOURD'HUI L'AUDACE. ELLES ONT POUR AUTEURS BALTARD, LABROUSTE, EIFFEL, PUIS SAUVAGE OU GUIMARD. AINSI, JUSQU'AUX TOUTES PREMIERES ANNEES DE LA RECONSTRUCTION, QUI SUIVENT LA SECONDE GUERRE MONDIALE, ON CONSTATE QUE LES ARCHITECTES PEUVENT MAITRISER L'URBANISATION. ILS BATISSENT DES VILLES QUE NOUS HABITONS ET QUE NOUS AIMONS ENCORE

-\

PUIS, AU DEBUT DES ANNEES 50 `1950`, A QUELQUES EXCEPTIONS PRES, C'EST LA RUPTURE AVEC LE PASSE, L'URBANISATION GALOPANTE, LA VILLE EN MIETTES, LE DESARROI DE L'ARCHITECTURE ET DES ARCHITECTES. IL Y A ENCORE DE GRANDS "TALENTS", MAIS IL N'Y A PLUS D'ARCHITECTURE. POURQUOI ? LA RAPIDITE DU DEVELOPPEMENT ECONOMIQUE ET LE BOULEVERSEMENT DES STRUCTURES ONT FAIT OUBLIER LA MESURE, L'EQUILIBRE, L'HARMONIE NECESSAIRES AUX HOMMES POUR VIVRE MIEUX ET PLUS. ON N'A PAS PRIS SUFFISAMMENT EN-COMPTÉ LES FONCTIONS SOCIALES DE LA VILLE, AU RISQUE D'ENGENDRER L'INSECURITE, LE DERACINEMENT ET LA SOLITUDE. LES CONTRAINTES TECHNIQUES, ECONOMIQUES, FINANCIERES, REGLEMENTAIRES ET ADMINISTRATIVES ONT PRIS LE PAS SUR LES BESOINS SOCIAUX ET CULTURELS. LA CONSTRUCTION, APRES ETRE ARRIVEE TROP TARD, EST ARRIVEE TROP VITE. L'AMENAGEMENT ET LA CONSTRUCTION DE LA CITE ONT ETE LIVRES A UNE SPECIALISATION ABUSIVE. L'ART DE LA CITE S'EST PERDU, VICTIME DU SCALPEL DES TECHNICIENS QUI L'A DISSEQUE ET FRAGMENTE JUSQU'A L'OUBLIER & COMME SI UNE ROUTE ETAIT SEULEMENT AFFAIRE DE CIRCULATION SANS CONSIDERATION DES RIVERAINS ET DE L'ENVIRONNEMENT & COMME SI UN EQUIPEMENT COLLECTIF ETAIT SEULEMENT AFFAIRE DE NORMES DECIDEES DE LOIN. COMME SI UN IMMEUBLE, OU UNE MAISON, ETAIT SEULEMENT AFFAIRE DE MODELE A PROJETER A L'IDENTIQUE, AU NORD OU AU SUD, A L'OUEST OU A L'EST DE LA FRANCE. COMME SI LA BEAUTE ETAIT SEULEMENT AFFAIRE DE TAUX D'INTERET ET DE REGLE A CALCUL

-\

LES IDEES NEUVES ET ORIGINALES ONT FAIT DEFAUT OU ONT ETE MAL APPLIQUEES. PAR UN MIMETISME DU A UN COMPLEXE D'INFERIORITE, NE DE L'APRES-GUERRE MONDIALE OU NOUS AVONS ETE SUBJUGUES PAR LE DYNAMISME DES ETATS-UNIS, NOUS AVONS VU LLIMITER AVEC DETARD ET SANS TENIR COMPTE DE L'EGUELE

NOUS AVONS VOULU IMITER, AVEC RETARD ET SANS TENIR COMPTE DE L'ECHELLE, L'EXEMPLE AMERICAIN. NOUS AVONS VOULU MONTRER QUE NOUS SAVIONS CONSTRUIRE AUSSI HAUT QU'OUTRE-ATLANTIQUE, QUE NOUS SAVIONS TRACER DES AUTOROUTES AU COEUR DE NOS CITES. LE FONCTIONNALISME ET L'HYGIENISME ONT EXERCE UNE EMPRISE SIMPLISTE. ILS ONT SERVI, EUX AUSSI, LA COURSE AU GIGANTISME, LA RECHERCHE A TOUT PRIX DE L'EFFICACITE, LE REGNE DE L'ANONYME. CE CONSTAT NE DOIT PAS ECLIPSER L'EFFORT IMMENSE DE CONSTRUCTION QUI A PERMIS EN MOINS DE TRENTE ANS, DE LOGER PRES DE 24 MILLIONS `NOMBRE` DE FRANCAIS. VOUS AVEZ PARTICIPE A CET EFFORT NATIONAL, L'ARCHITECTURE DUT-ELLE EN SOUFFRIR SOUS LA PRESSION DES BESOINS. CE CONSTAT NE DOIT PAS FAIRE OUBLIER NON PLUS CERTAINES REALISATIONS EXEMPLAIRES, QU'IL S'AGISSE DE QUARTIERS NOUVEAUX, DE CONSTRUCTIONS PUBLIQUES, OU DE LOGEMENTS. PREUVE QUE LES ARCHITECTES ONT SU GARDER L'ESPOIR ET ANNONCER L'AVENIR

-\

OU EN SOMMES-NOUS AUJOURD'HUI ? MALGRE LES DIFFICULTES DU MOMENT, QUE JE SAIS TRES SERIEUSES POUR BEAUCOUP D'ENTRE VOUS, LES CONDITIONS POUR QUE L'ARCHITECTURE SORTE DE SA PERIODE DIFFICILE SONT REUNIES. DE NOUVEAUX DEBOUCHES, QUI CORRESPONDENT AUX ASPIRATIONS DES FRANCAIS, VONT S'OUVRIR AUX ARCHITECTES. APRES AVOIR ETE LOGES, LES FRANCAIS SOUHAITENT ETRE MIEUX LOGES. ILS SONT SOUCIEUX D'AMELIORER NON SEULEMENT LEUR HABITAT, MAIS AUSSI SON ENVIRONNEMENT `QUALITE_DE_LA_VIE`. LA QUALITE DU CADRE_DE_VIE QUOTIDIEN DEVIENT UNE EXIGENCE SOCIALE ET POPULAIRE. L'ASPIRATION A UNE ARCHITECTURE DE QUALITE, DEJA IMMENSE, IRA GRANDISSANTE. A CET EGARD, LA VOLONTE DE L'ETAT EST PROUVEE PAR LES CREDITS PUBLICS AFFECTES AU LOGEMENT : 25 MILLIARDS DE FRANCS `SOMME` EN 1977

-\

CETTE ARCHITECTURE DE QUALITE C'EST, AVEC L'ABANDON DES OPERATIONS DE RENOVATION DE TYPE BULL-DOZER, LA RESTAURATION DES QUARTIERS ANCIENS QUI ABRITENT 15 MILLIONS DE FRANCAIS, SOIT PRES DE 30 % DE LA POPULATION TOTALE. UNE RESTAURATION QUI REQUIERT DES SOLUTIONS ARCHITECTURALES SUBTILES ET VARIEES : CREATION MODERNE OU ACCOMPAGNEMENT. UNE RESTAURATION QUI EST OEUVRE DE CREATION PUISQU'IL S'AGIT DE VIVIFIER LE TISSU URBAIN, D'ECLAIRER SOUS UN NOUVEAU JOUR DES PAYSAGES URBAINS OUBLIES, DE TRANSPOSER DES HARMONIES. C'EST AUSSI L'AMENAGEMENT ET LA CONSTRUCTION DES QUARTIERS NOUVEAUX £ UN AMENAGEMENT QUI CESSE DE CONSIDERER QUE LA FRANCE DISPOSE D'ESPACES INFINIS OU L'ON POURRAIT CONSTRUIRE A PERTE DE VUE, AU GRE DES HUMEURS. DES CONSTRUCTIONS QUI EVITENT LA DILUTION DANS L'ESPACE. QUI SOIENT SUFFISAMMENT DIVERSIFIEES POUR EVITER TOUTE SEGREGATION SELON L'AGE OU LES RESSOURCES

-\

LA NOUVELLE ATTENTE DES FRANCAIS, LES NOUVELLES DONNEES DE L'URBANISME D'AUJOURD'HUI, SONT POUR LES ARCHITECTES, UNE NOUVELLE CHANCE. CE N'EST PAS EN CONFIAANT L'AMENAGEMENT DE LA CITE AU SEUL SPECIALISTE DU TRAFIC, AU SEUL INGENIEUR OU AU SEUL SOCIOLOGUE, QUE L'ON CREERA DES VILLES ANIMEES ET CHALEUREUSES. UNE VILLE EST UN ENCHEVETREMENT EXTRAORDINAIRE DE FONCTIONS MULTIPLES. LA SYNTHESE NE PEUT IGNORER LA DIMENSION DE L'ART ET DE LA CULTURE. LE ROLE DES ARCHITECTES EST MAINTENANT DE DEFINIR L'ART URBAIN DE LA FIN DE CE SIECLE. LA VILLE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN NE PEUT PAS SE FAIRE SANS VOUS. POUR CES RAISONS, LA MISSION ET LES MOYENS DES ARCHITECTES DOIVENT CONSIDERABLEMENT S'ELARGIR. ET C'EST MON DEUXIEME SUJET DE REFLEXION

-\

L'ELARGISSEMENT DE VOS ACTIVITES DOIT SE FAIRE DAVANTAGE EN DIRECTION DES COLLECTIVITES LOCALES. D'ABORD. C'EST AU NIVEAU DES COMMUNES ET DES

DEPARTEMENTS QUE SE FACONNERA DE PLUS EN PLUS LE CADRE_DE_VIE. C'EST A CE NIVEAU QUE SE PRENDRONT DE PLUS EN PLUS, LES DECISIONS D'AMENAGEMENT, D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE. C'EST A CE NIVEAU, PROCHE DES HABITANTS ET DE LA FRANCE REELLE ET HUMAINE, QUE POURRA LE MIEUX S'EPANOUIR UNE ARCHITECTURE DE QUALITE QUI SOIT UNE ARCHITECTURE ACCEPTEE. OBSERVEZ LES EXEMPLES SUISSES OU SCANDINAVES. VOUS POUVEZ ETRE DE PRECIEUX CONSEIL POUR LES COMMUNES, JOUER UN ROLE ACCRU DANS LES ETUDES, INTERVENIR DANS LES OPERATIONS DE RESTAURATION OU DANS LA CONSTRUCTION DES EQUIPEMENTS PUBLICS, ORIENTER L'URBANISME. VOUS POUVEZ CONTRIBUER A DONNER AUX PLANS D'OCCUPATION DES SOLS `POS` ET AUX SCHEMAS DIRECTEURS D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME `SDAU` CETTE TROISIEME DIMENSION ET CETTE FINESSE QUI LEUR MANQUENT PARFOIS. VOUS POUVEZ CONTRIBUER A FAIRE EVOLUER LES REGLEMENTS D'URBANISME POUR QU'ILS AILLENT A L'ESSENTIEL SANS SE PERDRE DANS LES DETAILS. DANS CETTE PERSPECTIVE, IL NE FAUT PAS HESITER A VOUS INSTALLER SUR_PLACE, A PROXIMITE DES REALITES DU TERRAIN

-\

LA COMMANDE PUBLIQUE CONSTITUE UN AUTRE DOMAINE D'ACTION ELARGI. JUSQU'A MAINTENANT, LA COMMANDE PUBLIQUE A ETE RESERVEE A UN PETIT NOMBRE D'ARCHITECTES. LES JEUNES EN ONT ETE EN-GENERAL EXCLUS. LES NORMES TECHNIQUES ET LES IMPERATIFS FINANCIERS ONT RELEGUE A L'ARRIERE-PLAN LE SOUCI DE L'ARCHITECTURE. UN EFFORT EN PROFONDEUR VA ETRE ENTREPRIS, ET L'ETAT DONNERA L'EXEMPLE. J'AI SIGNE LE DECRET CREANT LA MISSION INTERMINISTERIELLE QUI A POUR ROLE DE FAVORISER LA QUALITE DES CONSTRUCTIONS PUBLIQUES. CETTE MISSION QUI SERA PRESIDEE PAR M. BERNARD TRICOT, CONSEILLER D'ETAT, COMPRENDRA, AU COTE DES FONCTIONNAIRES, DES PERSONNES QUALIFIEES : ARCHITECTES, REPRESENTANTS D'USAGERS, ELUS LOCAUX. UN SECTEUR PILOTE DE CREATION ARCHITECTURALE SERA MIS EN_PLACE DANS CHAQUE MINISTERE. LA COMMANDE PUBLIQUE SERA LARGEMENT OUVERTE A L'ENSEMBLE DE LA PROFESSION D'ARCHITECTE. JE SOUHAITE QUE CES DISPOSITIONS PERMETTENT A NOS BATIMENTS PUBLICS D'ETRE ENFIN L'AVANT-GARDE D'UNE ARCHITECTURE EXEMPLAIRE

-\

UNE PLUS GRANDE MARGE DE LIBERTE PEUT AUSSI ETRE DONNEE A L'ARCHITECTE GRACE-AUX MATERIAUX ET AUX TECHNIQUES DE CONSTRUCTION. LIBERTE DES NOUVEAUX MATERIAUX COMME LE BETON OU LES STRUCTURES METALLIQUES. VERITE PERMANENTE DES MATERIAUX TRADITIONNELS : BOIS, BRIQUES ET PIERRES, QUE L'ON VOIT DE PLUS EN PLUS UTILISES DANS LES CHANTIERS INNOVATEURS. LES SYSTEMES DE CONSTRUCTIONS FERMES LIES A L'INDUSTRIALISATION LOURDE, LES MODELES TROP RIGIDES, LAISSERONT PROGRESSIVEMENT LA PLACE A CE QUE LES SPECIALISTES APPELLENT L'INDUSTRIALISATION OUVERTE ET L'UTILISATION DES COMPOSANTS COMPATIBLES. IL EST INDISPENSABLE QUE LES ARCHITECTES INTEGRENT DANS LEUR ART CES NOUVEAUX PROCEDES DE CONSTRUCTION, QUI ABAISSENT CONSIDERABLEMENT LES COUTS ET REDUISENT BEAUCOUP LES DELAIS DE FABRICATION. LE GOUVERNEMENT A ENGAGE DIVERSES ACTIONS DANS CE DOMAINE. ELLES SERONT POURSUIVIES AVEC VOTRE AIDE ET CELLE DE LA MISSION INTERMINISTERIELLE POUR LA QUALITE DES CONSTRUCTIONS PUBLIQUES, DANS LE SENS DE LA SOUPLESSE, DE LA VARIETE, ET DE LA QUALITE ARCHITECTURALE. NOUS SOMMES DEJA SUR LA BONNE VOIE EN-MATIERE D'EQUIPEMENTS SCOLAIRES. IL FAUT ALLER PLUS LOIN. AINSI, JE VIENS DE DEMANDER QUE NE SOIENT PLUS IMPOSES DANS UN PROCHE DELAI CERTAINS MODELES TROP REPETITIFS, POUR LES GYMNASES PAR EXEMPLE : LES COLLECTIVITES LOCALES AURONT LA LIBERTE DE CHOISIR L'ARCHITECTE, ET DONC, EN_ACCORD AVEC VOUS, L'ARCHITECTURE

-\

LES ARCHITECTES PEUVENT ACCELERER L'EVOLUTION DE LA CONSTRUCTION VERS UNE COMMANDE MOINS CONCENTREE, MOINS ABSTRAITE, MOINS ANONYME. A CE SUJET, JE VOUS INDIQUE QUE LES REGLES SUR L'INGENIERIE VONT ETRE REEXAMINEES, NON PAS DANS LEURS PRINCIPES TOUJOURS JUSTES, MAIS DANS CERTAINES DE LEUR MODALITES D'APPLICATION PARFOIS MAL ADAPTEES A LA REALITE. AINSI, POUR LES PETITES OPERATIONS, UN TEXTE ALLEGE ET SIMPLIFIE VA ETRE ELABORE. LES COMPETITIONS EXCESSIVES, SOURCE DE GASPILLAGE, SERONT EVITEES. LA JUSTE REMUNERATION DU TRAVAIL DE CREATION ET DE CONCEPTION DE L'ARCHITECTURE SERA ASSUREE DANS LE RESPECT DES PRINCIPES FONDAMENTAUX POSES PAR LA LOI SUR L'ARCHITECTURE. POUR ELARGIR LEUR MISSION, LES ARCHITECTES DOIVENT SE REPARTIR PLUS EGALEMENT SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE. ILS DOIVENT TROUVER PLACE, ET J'Y VEILLERAI POUR CE QUI RELEVE DE L'ETAT, AUPRES DE TOUS LES ORGANISMES D'ETUDES ET DE DECISIONS EN-MATIERE D'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE, D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE ET DANS LES ADMINISTRATIONS, LES BUREAUX D'ETUDES, LES ORGANISMES CONSTRUCTEURS ET LES ENTREPRISES. ILS DOIVENT POUVOIR INTERVENIR A TOUS LES ECHELONS DE L'AMENAGEMENT DE L'ESPACE ET DE LA CONSTRUCTION. CESSONS D'ISOLER ARTIFICIELLEMENT ARCHITECTURE ET URBANISME. CES MISSIONS DOIVENT S'EXERCER DANS LE RESPECT DE VOTRE INDEPENDANCE ET DE VOTRE LIBERTE DE CREATION. LA PROFESSION D'ARCHITECTE DOIT RESTER POUR L'ESSENTIEL LIBERALE, MAIS ELLE DOIT SE DIVERSIFIER EN ASSUMANT DE NOUVELLES FONCTIONS D'INTERET GENERAL

-\

LA RECENTE LOI SUR L'ARCHITECTURE A DECLARE D'INTERET PUBLIC L'ARCHITECTURE. ELLE INSTITUE LE PRINCIPE DE L'INTERVENTION OBLIGATOIRE DE L'ARCHITECTE POUR LES CONSTRUCTIONS IMPORTANTES. MAIS IL NE DOIT PAS Y AVOIR DE MALENTENDU. L'ARCHITECTE A VOCATION A INTERVENIR SUR TOUTES LES CONSTRUCTIONS, APPORTANT SA SENSIBILITE, SES COMPETENCES, SA VISION DE L'ESPACE. LES CONSEILS DEPARTEMENTAUX D'ARCHITECTURE, D'ENVIRONNEMENT ET D'URBANISME JOUERONT, A CET EGARD, UN ROLE IMPORTANT. ILS SERONT MIS EN PLACE DES 1978 'ANNEE', ET FONCTIONNERONT DE MANIERE SOUPLE, ET SURTOUT PAS BUREAUCRATIQUE. LA LOI SUR L'ARCHITECTURE RESERVE A L'ARCHITECTE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE. MAIS CELA NE DOIT PAS ENTRAINER LA SEPARATION DE LA CONCEPTION ET DE LA REALISATION. VOUS POUVEZ, ET VOUS DEVEZ, AU-SEIN D'UNE EQUIPE, AGIR AVEC VOS COMPETENCES PROPRES ET SANS COMPLEXES. VOUS POUVEZ GUIDER LE CONTROLE DE L'EXECUTION, CAR LA QUALITE DE L'ARCHITECTURE EST AUSSI DANS LE NIVEAU DES PRESTATIONS ET LA QUALITE DES FINITIONS. "IL N'Y A POINT DE DETAILS DANS L'EXECUTION", DISAIT EUPALINOS 'ESSAI DE PAUL VALERY' CITATION'. SUR TOUS CES POINTS, LA LOI SUR L'ARCHITECTURE SERA APPLIQUEE SCRUPULEUSEMENT. LES PRINCIPAUX DECRETS D'APPLICATION ONT ETE ENVOYES AU CONSEIL_D_ETAT. ILS SERONT SIGNES AVANT LA FIN DE L'ANNEE 1977. EN ELARGISSANT LE CHAMP DE VOTRE MISSION, EN PRENANT LES DISPOSITIONS NECESSAIRES, L'ETAT EST RESOLU A FAVORISER EN FRANCE UNE VASTE DEMANDE D'ARCHITECTURE. IL S'AGIT A LA FOIS D'ASSURER LE MEILLEUR EMPLOI DES ARCHITECTES ET DE PERMETTRE DE RECREER UNE NOUVELLE ARCHITECTURE FRANCAISE DIGNE DE NOTRE PAYS

-\

L'ARCHITECTURE EST L'EXPRESSION DE LA CULTURE D'UNE SOCIETE. LES EGYPTIENS, LES GRECS, LES ROMAINS, NOUS ONT LAISSE LE NOM DE LEURS ARCHITECTES LES PLUS ILLUSTRÉS COMME IMHOTEP, PHIDIAS, ICTINOS, VITRUVÉ. QUE SERAIT FLORENCE SANS BRUNELLESCHI, ROME SANS LE BERNIN ET BORROMINI, VICENCE SANS PALLADIO ? EN FRANCE, LES CATHEDRALES NOUS ONT LEGUE LE NOM DE LEURS ARCHITECTES : PIERRE DE MONTREUIL A PARIS, JEAN D'ORBAIS A REIMS, ERWIN VON STEINBACH A STRASBOURG. L'ESPRIT FRANÇAIS N'AURAIT PAS RAYONNÉ AVEC AUTANT D'INTENSITÉ

STRASBOURG. L'ESPRIT FRANCAIS N'AURAIT PAS RAYONNE AVEC AUTANT D'INTENSITE SANS LES GRANDS ARCHITECTES QUE FURENT PHILIBERT DELORME, MANSART, LE NOTRE, DE GABRIEL. CETTE EVOCATION DE QUELQUES GRANDS NOMS SOULIGNE LE ROLE MAJEUR JOUE PAR LES ARCHITECTES DANS L'HISTOIRE DES CIVILISATIONS

-\

CERTES, LES TEMPS ONT CHANGE. L'ARCHITECTE N'EST PLUS AU SERVICE DU PRINCE, MAIS AU SERVICE DES CITOYENS. L'ARCHITECTURE N'EST PLUS FAITE POUR LA SATISFACTION ESTHETIQUE DE QUELQUES-UNS, MAIS POUR REpondRE AUX BESOINS PROFONDS DES HABITANTS. L'ARCHITECTE DOIT, PLUS QUE JAMAIS, ETRE UN MEDiateUR TIRANT PARTI DES CONTRAINTES, PROJETANT LES ASPIRATIONS DE SES CONTEMPORAINS, AJOUTANT CETTE PART D'IMAGINAIRE ET DE POESIE QUI DONNE LEUR QUALITE AUX ESPACES ET AUX VOLUMES. L'ARCHITECTE DOIT, PLUS QUE JAMAIS, CREER DES ESPACES HEUREUX, DES ESPACES AIMES PAR LES HOMMES. L'ARCHITECTE DOIT, PLUS QUE JAMAIS, ETRE UNE FEMME OU UN HOMME A L'ECOUTE DE L'APPEL DU PUBLIC. ET PUIS IL Y A L'ARCHITECTURE FRANCAISE, QUI N'EST NI LA GRECQUE, NI L'ITALIENNE, NI L'AMERICAINE, NI LA JAPONAISE. J'EN PARLE NON COMME UN EXPERT QUE JE NE SUIS PAS, MAIS COMME UN AMATEUR, A QUI ELLE EST DESTINEE. AMATEUR VOULANT DIRE "QUI AIME". LES TRAITS DE L'ARCHITECTURE FRANCAISE SONT L'HUMILITE, LA CONTINUE ET LA MESURE. L'ARCHITECTURE FRANCAISE EST UN ART D'HUMILITE, PARCE QUE C'EST UN ART D'INSERTION ET NON DE PROVOCATION. C'EST UN ART DE CONTINUE, CAR ON PASSE D'UNE EXPRESSION A UNE AUTRE, PAR UN CHANGEMENT DE RYTHME, PAR UN DEPLACEMENT DE LIGNES, ET NON PAR UNE BRISURE. C'EST UN ART DE MESURE, PARCE QUE L'ESPRIT FRANCAIS ET L'OEIL FRANCAIS SAISISSENT LA MESURE

-\

PLUSIEURS SIGNES AVANT-COUREURS D'UN RENOUVEAU SONT REUNIS. LE DEBAT SUR L'ARCHITECTURE EST VIVANT. LA PROFESSION EST PARCOURUE DE DIVERS COURANTS D'IDEES : VITALISME, HISTORICISME, CRITIQUE DU FONCTIONNALISME ET DE LA CHARTE D'ATHENES. LES REFLEXIONS SUR L'ORGANISATION DE VOTRE PROFESSION SONT RICHES. LES GUIDES D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE COMME CEUX DE HAZAN ET DE SCHEIN SONT STIMULANTS. LE SUCCES DE CERTAINES EXPOSITIONS CONSACREES RECEMMENT A LABROUSTE, HOREAU OU PALLADIO A ETE REMARQUABLE. LA NOUVELLE GENERATION D'ARCHITECTES ME PARAIT ACCUEILLIR DES TALENTS TRES DIVERS ET TRES PROMETTEURS. ELLE A ECHAPPE AUX EXCES DE LA FORMATION ACADEMIQUE. ELLE A RESISTE AUX TENTATIONS DE L'ARCHITECTURE "INTERNATIONALE". ELLE CHERCHE A SE RELIER A L'HISTOIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL. ELLE SE PREOCCUPE DES MODES_DE_VIE ET DES REALITES SOCIALES. A PARIS ET EN PROVINCE, NAISSENT DE PETITES EQUIPES D'ARCHITECTES QUI, SANS FANFARES NI TROMPETTES, FONT UNE ARCHITECTURE QUOTIDIENNE DE QUALITE. POUR RENFORCER CE MOUVEMENT, IL EST ESSENTIEL QUE L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE SOIT RENOVE. RIEN NE SERA FAIT SANS UNE REORGANISATION ET UNE VALORISATION DES ETUDES D'ARCHITECTURE. LA REFORME QUE LE GOUVERNEMENT A DECIDE D'ENGAGER A-PARTIR DE L'ANNEE PROCHAINE, METTRA EN_PLACE UNE FORMATION PRATIQUE, COMPLETE ET OUVERTE AUX FINALITES PROFESSIONNELLES. CETTE REFORME EST LA PIERRE D'ANGLE DE TOUT LE RESTE

-\

POUR PROMOUVOIR L'INNOVATION ARCHITECTURALE, J'AI DEMANDE AU GOUVERNEMENT D'ETUDIER LA CREATION D'UN CENTRE D'ETUDES ET DE CREATION ARCHITECTURALES. UNE PERSONNALITE SERA DESIGNEE D'ICI LA FIN DE L'ANNEE POUR PERMETTRE L'INSTALLATION DU CENTRE A-PARTIR DE 1979. LE CENTRE POURRAIT ACCUEILLIR DES ARCHITECTES DEJA FORMES QUI AURAIENT POUR MISSION D'ENTREPRENDRE DES RECHERCHES SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE, AINSI QUE DE REALISER CERTAINES CONSTRUCTIONS PUBLIQUES EXEMPLAIRES. DANS LE MEME

ESPRIT, J'AI DEMANDE AU MINISTRE DE LA CULTURE ET DE L'ENVIRONNEMENT D'ETUDIER L'IMPLANTATION EN REGION PARISIENNE, D'UN GRAND ENSEMBLE MODERNE POUR LA MUSIQUE. JE L'INVITE A EXAMINER, EN LIAISON AVEC LA VILLE, LA POSSIBILITE DE L'INSTALLER EN BORDURE DU NOUVEAU JARDIN DES HALLES

-\

LA NOUVELLE ARCHITECTURE FRANCAISE VIVRA GRACE-A UN EFFORT DE CREATION QUE VOUS SEULS ETES EN_MESURE D'ACCOMPLIR. IL ME SEMBLE TOUTEFOIS QUE TROIS FILS CONDUCTEURS PARMIS D'AUTRES POURRAIENT VOUS INSPIRER. ILS ONT JALONNE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE FRANCAISE ET CONTINUENT D'INFLUENCER L'ARCHITECTURE ACTUELLE. PREMIER FIL CONDUCTEUR : CELUI DE L'ARCHITECTURE QUE J'APPELLERAI L'ARCHITECTURE DE RAISON. ELLE EST FAITE D'HARMONIE DES VOLUMES, DE SIMPLICITE, D'UNE CERTAINE RIGUEUR. MAIS ELLE TOURNE LE DOS ASSEZ NETTEMENT AUX MODELES NES OUTRE-ATLANTIQUE, FROIDS, IMPERSONNELS ET VOLONTIERS IMPOSANTS. ELLE N'EXCLUT PAS UNE ARCHITECTURE IMAGINATIVE COMME LE MONTRE LE "FLAMBOYANT" OU LE "MODERN STYLE". DEUXIEME FIL CONDUCTEUR : CELUI DE L'ARCHITECTURE QUE J'APPELLERAI L'ARCHITECTURE NATURELLE. CETTE ARCHITECTURE EST FORTEMENT LIEE A L'ENVIRONNEMENT ET AUX DIVERSITES GEOGRAPHIQUES LOCALES. LES FORMES, LES MATERIAUX VARIENT SELON LES LIEUX. IL EXISTAIT DES ARCHITECTURES REGIONALES DE CE TYPE QUI, TRANSPOSEES ET ASSIMILEES, PEUVENT OUVRIR DE NOUVELLES VOIES A LA CREATION, EN EVITANT, BIEN ENTENDU, LE PASTICHE. LE TROISIEME FIL CONDUCTEUR `NOUVELLE ARCHITECTURE` EST CELUI DE L'ART DE LA CITE, QU'ON APPELLE AUJOURD'HUI L'URBANISME. C'EST LA QUE LE GENIE ARCHITECTURAL DE LA FRANCE S'EST LE MIEUX EXPRIME. LA VILLE DU MOYEN-AGE, LA VILLE DU XVIIEME SIECLE, LES QUARTIERS D'HAUSSMANN. LA VILLE EST BIEN DELIMITEE, SANS GRANDE RUPTURE D'ECHELLE. ELLE FORME UN ENSEMBLE ASSEZ HOMOGENE. ELLE PERMET UN MELANGE DES FONCTIONS ET DES HABITANTS. ELLE CONCILIE LA LIBERTE INDIVIDUELLE ET LA SOLIDARITE COLLECTIVE. ELLE DEGAGE, EN PERMANENCE, LE CHARME, ET PEUT RESPIRER UN AIR DE FETE. C'EST TOUT L'ATTRAIT DE NOMBREUSES VILLES DE FRANCE `VILLES MOYENNES`, COMME CAHORS, DIJON, COLMAR, ALBI, OU PERPIGNAN, ET QU'ON M'EXCUSE DE NE PAS EN CITER D'AUTRES, DONT IL FAUT RETROUVER LE SECRET POUR CREER DES CITES MODERNES OU LA VIE EXPRIME SA CHALEUR, SA TENDRESSE, ET SA MESURE

-\

MESDAMES, MESDEMOISELLES ET MESSIEURS LES ARCHITECTES. "POUR UNE POLITIQUE DE L'ARCHITECTURE" EST LE THEME DE VOTRE SYMPOSIUM. PERMETTEZ-MOI DE FAIRE DE CE THEME UN MOT D'ORDRE. IL Y AURA UNE POLITIQUE DE L'ARCHITECTURE QUE NOUS SOMMES DECIDES A MENER. MAIS IL N'Y AURA PAS D'ARCHITECTURE OFFICIELLE. L'ARCHITECTURE EST DIVERSITE. L'ARCHITECTURE EST LIBERTE. L'ARCHITECTURE EST DEMOCRATIE. MON AMBITION EST QUE NOUS PUISSIONS RECONCILIER TOUS LES FRANCAIS AVEC L'ARCHITECTURE, PERMETTRE AUX ARCHITECTES D'EXERCER LEUR METIER DANS SA PLENITUDE, FAVORISER LA CREATION D'UNE NOUVELLE ARCHITECTURE FRANCAISE INVENTIVE ET COMPRISE DES FRANCAIS. UN PEUPLE SE LIT DANS SON ARCHITECTURE. A VOUS D'AGIR POUR QU'IL AIME S'Y RECONNAITRE

-\