

Sommet pour l'action sur l'IA



**SOMMET
POUR L'ACTION
SUR L'IA**

Arts visuels au Sommet

A l'occasion du Sommet pour l'action sur l'intelligence artificielle, et de la semaine de l'IA qui l'encadre, une programmation culturelle a été établie en étroite coopération entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

Cette programmation a débuté par un week-end culturel qui a attiré plus de 6 000 visiteurs français et internationaux.

Dans le prolongement de ce week-end culturel, treize œuvres exposées au Grand Palais les 10 et 11 février valorisent la création des cinq continents auprès des invités internationaux.

Les œuvres sont intégrées aux espaces architecturaux et utilisent les espaces scénographiques dans le respect de l'environnement.

Le Sommet a souhaité placer la durabilité et le bien commun au cœur de ses enjeux.

Les artistes, dont huit femmes et sept hommes, donnent à voir des illustrations d'imaginaires possibles autour de cette thématique commune.

Neuf de ces artistes seront présents durant le Sommet, pour partager le cheminement de leur création à l'ère de l'intelligence artificielle.

L'expérience narrative par Dominique Moulon, commissaire

L'histoire de l'art nous apprend que les inventions valent aussi, et peut-être surtout, par leur démocratisation. Il en va ainsi de la photographie inventée par Niépce, améliorée par Daguerre et finalement popularisée par Kodak, bien avant que les entreprises du numérique ne poursuivent. Depuis quelques années, c'est l'intelligence artificielle générative qui est au centre de nos préoccupations ou pratiques. Elle change notre relation au réel depuis que nous pouvons toutes et tous raconter des histoires à des machines qui les interprètent "à la manière de" ce qu'on leur a appris. Dès lors, dans l'art et plus largement dans la société, nous constatons un fort engouement pour la narration. Et nous remarquons que la précision des prompts, convoquant l'idée même de poésie, permet aux algorithmes de se référer aux images adéquate de jeux dont les nombres de données dépassent l'entendement. Mais alors, sommes-nous toutes et tous des artistes en puissance? A moins qu'il faille considérer l'extrême obstination des artistes à s'approcher, par itérations successives, de chefs-d'œuvre en développant des narrations par l'image et en séries qui pourraient être infinies. Ce qui se joue actuellement n'est pas tant une révolution des images que celle de l'imagination.

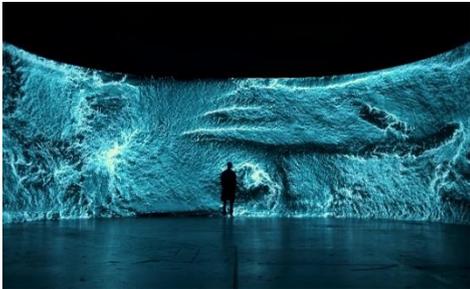
Milkorva (Fr)

Présent

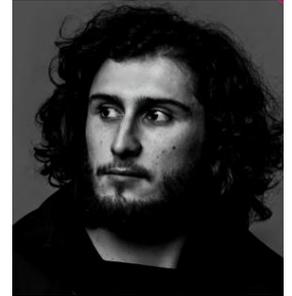
A 9h, durée 30 min

Œuvre: Tidal Echoes , 2023, Vidéo générative.

Installation immersive qui mêle l'abstraction visuelle à des enregistrements de terrain réels, pour capturer l'essence du paysage de bord de mer.



Nicolas Michel, ou Milkorva, est diplômé des Arts Contemporains de la Sorbonne. Il s'est spécialisé dans la création générative et les installations immersives. Ses installations ont été présentées au Musée des Sciences de Boston, au « intervals festival » de Nizhny Nov, ou au Sonar à Istanbul. Ses créations audiovisuelles sont présentées dans toute l'Europe (Nuits Sonores de Lyon, Patchlab Festival à Cracovie, Fotonica à Rome...)



[instagram.com/milkorvaa](https://www.instagram.com/milkorvaa)
[linkedin.com/in/milkorva](https://www.linkedin.com/in/milkorva)



Sofia Crespo (AR)

A 10h, durée 15 min puis à 17h

Œuvre : Critically Extant, 2021-2022, Neural réseau.

Résidence d'artistes META

Passionnée par les technologies biologiques, Sofia Crespo se concentre sur la manière dont les humains utilisent les mécanismes artificiels pour se simuler et évoluer, et sous-entend que la technologie est un produit biaisé des humains qui l'ont créé, et non un phénomène séparé. Elle travaille actuellement dans le duo Entangled Others.

[sofiacrespo.com](https://www.sofiacrespo.com)
[instagram.com/sofiacrespo](https://www.instagram.com/sofiacrespo)



Chun Hua Catherine Dong (CN/CA)

A 10h, durée 15 min puis à 17h

Œuvre : For You I Will be an Island, 2024, IA Générative

L'œuvre de Chun Hua Catherine Dong se base sur ses **souvenirs d'enfance qu'elle tente de reproduire par l'IA** : son lieu d'enfance victime d'une catastrophe naturelle, la poussa à une réflexion sur le futur, avec l'IA, et avec la nature. Elle est exposée dans des musées tels que le Times Square Art, le MAC VAL, le Museo de la Cancilleri. Elle a reçu le prix de la diversité culturelle dans les arts visuels à Montréal.

[chunhuacatherinedong.com](https://www.chunhuacatherinedong.com)
[facebook.com/chunhuacatherinedongstudio](https://www.facebook.com/chunhuacatherinedongstudio)
[instagram.com/chun_hua_catherine_dong](https://www.instagram.com/chun_hua_catherine_dong)
x.com/ChunHua_C_Dong



Holly Herndon & Mathew Dryhurst (US/UK)

Frédéric Arnal agent présent
A 11h30, durée 15 min puis à 17h

Œuvre : Infinite Images ∞, 2021-2022, Images générées par IA

Images méticuleusement construites par étapes explorant la capacité des modèles à être cohérents.

Le duo d'artistes est parmi les premiers à explorer des projets visuels sous forme de NFT, par le biais de générateurs (comme Dall-e et Stable Diffusion). Ils ont créé l'outil « Holly + », une plateforme de deepfake vocal pour le public. Ils sont engagés dans la question de l'éthique à l'ère IA et ont fondé l'entreprise Spawning, permettant aux créateurs de protéger leurs données.

[Herndonryhurst.studio](https://herndonryhurst.studio)



Linda Dounia (SN/LB)

Présente
A 12h15, durée 30mn

Œuvre : Once upon a Garden : Fith Generation, 2021-2024, Vidéo générée par IA

Archive spéculative de flore en danger critique d'extinction

Linda Dounia est une designer and écrivaine qui s'intéresse aux implications philosophiques et environnementales du techno-capitalisme. Elle interroge les algorithmes : comment on les perçoit, comment ils nous perçoivent. En 2023, Linda a été reconnue dans le TIMEA100, personnes les plus influentes dans l'IA. En 2024, elle a reçu le prix Mozilla RISE25.

lindrebeiz.com
instagram.com/lindadouniar
x.com/LindaDouniaR



Cecilie Waagner Falkenstrom (DK)

Présente
A 12h15, durée 1h

Œuvre : Tech for Democracy , 2021. Video installation, IA Générative.

Une installation générative de 30 mètres de long, alimentée par l'IA, qui spéculé sur les utopies et les dystopies technologiques de demain.



Cecilie Waagner Falkenstrom fonde le studio d'art ARTificial Mind et s'interroge sur l'engagement humain avec la technologie. Cecilie remporte deux fois le Lumen Prize, le prix British TECHNE, et la mention honorable du Prix Ars Electronica.

[Instagram.com/artificialmind_ai](https://instagram.com/artificialmind_ai)
x.com/ArtificialMind0
facebook.com/ARTificialMindAI
linkedin.com/company/artificial-mind-ai





Niceauties (SG)

Frédéric Arnal, agent, présent
A 13h45, durée 15 min puis 17h

Œuvre : Auntiaverse, 2024, Image générée par IA.

Monde surréel où chaque être réprimé pourrait exister sans jugement

L'artiste derrière Niceauties grandit entourée de trois générations de femmes au foyer inspirantes. Ces femmes formaient un mélange de personnalités alimentant le récit de « Niceauties », issu de la culture chinoise rigoureuse où elle a grandi. L'artiste célèbre l'amour de soi, la prise de risque, le plaisir et la liberté par l'expression de soi.

Niceauties.com
Instagram.com/niceauties



Alice Gordon

Frédéric Arnal, agent, présent
A 14h40, durée 20 min puis à 17h

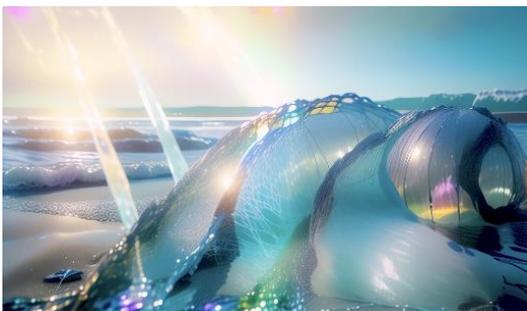
Œuvre: Cognitive Behaviour, , 2023, Images générées par IA.

"Cognitive Behavior" offre un aperçu de son interprétation de l'état psychologique de l'humanité, établissant un lien avec ses séances de thérapie personnelles.

Alice Gordon commence sa pratique par le croquis et le gribouillage. L'émergence de l'intelligence artificielle accompagne le début de sa

carrière : elle s'identifie comme une maximaliste de l'IA, expérimentant avec les outils à sa disposition. Alice s'inspire du mouvement surréaliste, qu'elle qualifie de « onirisme surréel absurdiste ». Cela reflète sa philosophie, capturant l'essence de la solitude et de l'absurde.

Daily.xyz/artiste/alice-gordon
Daily.xyz/exhibition/3013
X.com/AliceLaneGordon



Sabrina Ratté (CA)

A 15h40, durée 35 min

Œuvre: Cyberdelia, Séquences vidéo générées par IA. Soundtrack by Roger Tellier-Craig. Support de Sporobole.

Paysage mental façonné par l'interaction entre l'humain et la machine, rendant hommage à la cyberculture des années 1980-1990

Sabrina Ratté utilise des médiums contemporains (scans 3D, synthétiseurs vidéo...) afin de créer des écosystèmes issus de divers

médias : installations interactives, série de vidéo, réalité virtuelle... Elle est exposée à Tokyo, aux Beaux-Arts de Montréal, Pompidou à Paris, Max Ernt à Brühl... Elle fut présélectionnée pour le prix Sobey Art Award en 2019, et finaliste en 2020.

Sabrinaratte.com
Instagram.com/sabrina_ratte
Facebook.com/sabrina.ratte.5
Vimeo.com/sabrinaratte

**Obvious (Fr)**

Présents

A 12h puis 16h45, durée 1h

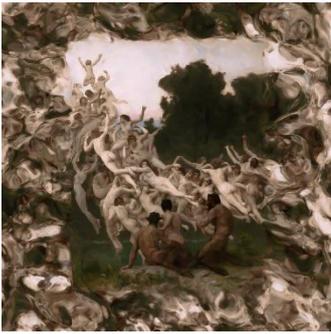
Œuvre : Portal, 2024, Voix à Video, algorithms AI

Portal offre une ouverture sur un monde onirique, guidé par un fantôme collectif, qui prend la forme d'une représentation sans cesse en mouvement. Dans les méandres de la création algorithmique, l'observateur devient acteur de son voyage. Il oriente, guide et questionne les algorithmes, dans une danse entre cerveau biologique et cerveau mécanique, dans laquelle ces intelligences de nature différentes se répondent, et évoluent ensemble. Avec cette réalisation, Obvious, dans une démarche humaniste, place le visiteur au centre de la création. Cette installation a néanmoins pour but de questionner sur le rapport humain à la puissance de la technologie et la dépendance que celle-ci entraîne. Hier l'information, aujourd'hui l'intelligence, demain la créativité ?

Obvious : trio d'artistes et de chercheurs utilisant des algorithmes IA pour créer des œuvres d'art. En 2018, leur tableau vendu chez Christie's NY les fait connaître, et ils se font représenter par la galerie Danysz. Ils sont les premiers artistes français à créer des NFT. Ils collaborent avec des marques (Nike, Alpine, Opéra de Paris) pour engager la prochaine révolution artistique. En 2023, ils créent un laboratoire de recherche dans l'IA.

[Obvious-art.com](https://obvious-art.com)
[Instagram.com/obvious_art](https://www.instagram.com/obvious_art)





Agoria (Fr)

Œuvre : The Convergence of Breath #1, 2024, images générées à partir d'un réseau neuronal.

Présent
A 17h45, durée 1h

Sébastien Devaud, alias Agoria, est un DJ et artiste numérique français, débutant au milieu des années 90, et gagnant en popularité au début des années 2000. Il est connu pour un mélange unique de musique techno, house et ambient. Il sortit 5 albums, créé son label Sapiens et le festival lyonnais Les Nuits Sonores, ce qui lui valut des expositions internationales : Times Square, Berlin Art Week, devant les Nations Unies, le musée d'Orsay.

Agoria.dev
Instagram.com/agoria
x.com/agoriamusic



Fabin Rasheed (Inde)

Œuvre : « O », 2024

« O » est une installation d'art vidéo pilotée par l'IA qui explore les états de conscience : L'éveil, le rêve, le sommeil profond et au-delà. Plongés dans une expérience visuelle dynamique, les spectateurs sont invités à observer et à réfléchir à la nature de la conscience à travers cette œuvre.

Présent
A 12h00, durée 3h45



Fabin Rasheed est un artiste indien passionné d'innovation et de technologie qui investit de multiples domaines dans les NFT, l'art génératif, l'IA... Ses œuvres sont présentées internationalement, comme au musée du Futur (Dubai), au Athens Digital Art Festival, à la Singapore Art Week. Lauréat de Magzoid Art Icons, ftNFT international award, il est reconnu comme une des personnes les plus innovantes de l'Inde en 2015 par NCSI.

Nurecas.com
Instagram.com/nurecas
Linkedin.com/in/fabin-rasheed-82684838

Refik Anadol (TR/US)

Présent

A 9h30, durée 3h45



Œuvre : Machine Hallucinations — LNM: Coral, 2024, Peinture de données AI

Machine Hallucinations - LNM : Coral propose des visualisations hypnotiques d'une vaste collection d'images de coraux. Cette sculpture de données s'inspire des écosystèmes marins et de l'état critique des récifs coralliens. Exploitant environ 100 millions d'images de coraux comme ensemble de données de base, elle souligne la nécessité de préserver les coraux et d'en assurer la durabilité. Grâce à cette initiative, Anadol souhaite mettre en lumière les urgences environnementales en simulant un habitat océanique.



Anadol est un artiste, directeur et pionnier de l'esthétique des données et de l'IA. Il est le co-fondateur et directeur du studio Refik Anadol à Los Angeles, et est professeur au département de design et d'art média de UCLA. Anadol utilise les données qui nous entourent comme matière première de son art, présenté dans plusieurs pays : au musée Pompidou de Metz, au Arken Museum, au Istanbul Modern... En 2024, il reçoit le prix Edward A. Dickinson Alumnus of the year de UCLA. Au fil de sa carrière, il a été honoré de divers prix dans les domaines de l'art, du design, de l'IA.

Refikanadolstudio.com
[Instagram.com/refikanadol](https://www.instagram.com/refikanadol)
[Nft.refikanadol.com](https://nft.refikanadol.com)
[Vimeo.com/refo](https://www.vimeo.com/refo)
[Linkedin.com/in/refikanadol](https://www.linkedin.com/in/refikanadol)
[Video de presentation](#)

Commissaire

Critique d'art et commissaire d'exposition, Dominique Moulon a étudié les arts visuels à l'École nationale supérieure d'art (ENSA) de Bourges et est titulaire d'un doctorat en Arts et sciences de l'art. Membre de l'Association française des commissaires d'exposition (CEA) et du Digital Art Museum (DAM) de Berlin, il a été commissaire d'exposition en centres d'art, galeries et foires à Arcueil, Aubusson, Bruxelles, Le Bourget, Hangzhou, Istanbul, Montreuil, Paris, Séoul, Venise et en ligne pour Approche, Cifra et Danae. Depuis 2015, il est commissaire associé à la Biennale internationale des arts numériques NémO de la Région Île-de-France. Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA). Actuellement, il collabore avec les revues Art Press et TK-21, publie sur Art in the Digital Age et coordonne le MOOC Digital Paris. Il est aussi l'auteur des livres Art contemporain nouveaux médias (2011), Art et numérique en résonance (2015), L'art au-delà du digital (2018) et Chefs-d'œuvre du XXIe siècle (2021) aux Nouvelles Éditions Scala. Dominique Moulon a enseigné au sein des universités Paris VIII et Panthéon-Sorbonne, a été professeur invité à la Parsons School of Design in Paris et la School of the Art Institute of Chicago, donné des conférences en Europe, Afrique, Amérique et Asie et est membre du Réseau national des arts hybrides et cultures numériques (HACNUM).

dominiquemoulon.com
[instagram.com/dominiquemoulon](https://www.instagram.com/dominiquemoulon)
[facebook.com/dominique.moulon](https://www.facebook.com/dominique.moulon)
[linkedin.com/in/dominique-moulon-9bb62710](https://www.linkedin.com/in/dominique-moulon-9bb62710)
x.com/dmoulon